


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Управление образования Администрации ГО г.Уфа

МБОУ "Лицей № 1"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей начальных  
классов

  
Руководитель МО  
Миннебаева О.К.  
Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ №187-ОД

от "31" августа 2022 г.



Беревкина Е. В.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5161017)

учебного предмета  
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Васильева Наталья Александровна  
учитель музыки

г.Уфа 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Европейские композиторы-классики	2	1	1	Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ф. Шопен. Прелюдия №20	Гимн Российской Федерации музыка А.Александрова стихи С.Михалкова	Ф. Шопен. Прелюдия № 20 Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный»	01.09.2022 08.09.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического	Устный опрос; Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Музыка народов мира											

2.1.	Музыка народов	2	0	2	"Косил Ясь	Р.Паулс	Р.Паулс	15.09.2022	Знакомство с	Устный	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	----------------	---	---	---	------------	---------	---------	------------	--------------	--------	---

	Европы				конюшину" в исп. группы Песняры;	"Колыбельная", белорусская народная песня "Бульба"	"Колыбельная", латышская народная песня«Вей ветерок»	22.09.2022	<p>особенностями музыкального фольклора народов других стран.</p> <p>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.;</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре</p>	опрос;	
--	--------	--	--	--	----------------------------------	--	--	------------	---	--------	--

Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка в жизни человека											
3.1.	Танцы, игры и веселье	2	0	2	русская народная песня-хоровод "Во поле берёза стояла"  Башкирский наигрыш А.Корчевой DJ Rus Башкирские плясовые	русская народная пляска "Серенький козлик"	русская народная песня-пляска "Калинка"	29.09.2022 06.10.2022	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Народная музыка России											

4.1.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	0	2	Г. Свиридов. Ты воспой, воспой, жавороночек М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы Хованщина .	русская народная песня "Исходила младшенька"	М. Мусоргский. Пляска персидок. М. Глинка. Персидский хор. .	13.10.2022 20.10.2022	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	---	---	---	---	---	--	--	--------------------------	--	---------------	---



4.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	1	И. Ф. Стравинский. Балет: «Петрушка» Народные гулянья на масляной.	русская народная песня "По диким степям Забайкалья"	И. Ф. Стравинский. Балет: «Петрушка» Народные гулянья на масляной.	27.10.2022	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение скоморошин.; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> 5 Как появился театр <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI">https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI</a>  "Приключения Петрушки". Представление- балаган для детей и взрослых <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m9q0tfHf5Qg">https://www.youtube.com/watch?v=m9q0tfHf5Qg</a>
4.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	2	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» песня Баяна "Дела давно минувших лет..."	Что не белая береза, русская народная песня.	Что не белая береза, русская народная песня.	10.11.2022 17.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  Урок 4. «Ильины три поездочки». Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6023/start/191992/</a>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Звучание храма	1	0	1	С. Рахманинов. Светлый праздник.	«Вечерний звон» (слова И. Козлова)	Пасхальный канон	24.11.2022	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	----------------	---	---	---	---	--	------------------	------------	---	------------------	---

5.2.	Песни верующих	1	0	1	русская народная песня "Не шум шумит..."	«Вечерний звон» (слова И. Козлова)	русская народная песня "Блины"	01.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	----------------	---	---	---	--	------------------------------------	--------------------------------	------------	---	---------------	---

5.3.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	П. Чесноков. Ангел вопияше	П. Чайковский "Легенда"	С. Рахманинов "Богородице Дево"	08.12.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>	
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Музыка театра и кино												

6.1.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	2	"Прощание славянки" из кинофильма 72 метра  Полина Гагарина - Кукушка (OST Битва за Севастополь)	От героев былых времен (музыка из фильма Офицеры) - Владимир Златоустовский	Нам нужна одна победа "10-й наш десантный батальон" из кинофильма "Белорусский вокзал"	15.12.2022 22.12.2022	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NvXQXTztaQg">https://www.youtube.com/watch?v=NvXQXTztaQg</a> От героев былых времен (музыка из фильма Офицеры) - Владимир Златоустовский  Лучшие моменты 72 метра "оркестр Прощание славянки" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zq8FeSJtcCg">https://www.youtube.com/watch?v=Zq8FeSJtcCg</a>  Нам нужна одна победа "10-й наш десантный батальон" из кинофильма "Белорусский вокзал" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TPMRYMED7iw">https://www.youtube.com/watch?v=TPMRYMED7iw</a>  Полина Гагарина - Кукушка (OST Битва за Севастополь) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fuPX8mjeb-E">https://www.youtube.com/watch?v=fuPX8mjeb-E</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											

7.1.	Музыкальные портреты	2	0	2	Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»	детская песня "С понедельника возьмусь" Слова: Ю. Энтин Музыка: В. Шаинский	Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»	29.12.2022 12.01.2023	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра-импровизация «Угадай мой	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>  детская песня "С понедельника возьмусь" (караоке) Слова: Ю. Энтин Музыка: В. Шаинский <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RyDhBOvFvPE">https://www.youtube.com/watch?v=RyDhBOvFvPE</a>
------	----------------------	---	---	---	---	---	---	--------------------------	---	---------------	---

7.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	1 концерт для фортепиано с оркестром П.Чайковского	Гимн Российской Федерации	Гимн Республики Башкортостан	19.01.2023	; Диалог с учителем о значении музыки на празднике.; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.; Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
7.3.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	А. Бородин. Симфония №2 Богатырская Ч.1.	Славны были наши деды русская народная песня Катюша муз. Блантера стихи Исаковского	О. Козловский.Гром победы, раздавайся! "День Победы" музыка Д.Тухманова, стихи О.Харитонова	26.01.2023	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

7.4.	Искусство времени	8	0	8	С. Рахманинов. Прелюдия до-минор Л. ван Бетховен. Соната № 8 Патетическая К.Сен-Санс "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" соло электрическая гитара Виктор Зинчук А. Бородин. Ноктюрн. Из квартета № 2	Славны были наши деды русская народная песня детская песня "С понедельника возьмусь" Слова: Ю. Энтин Музыка: В. Шаинский От героев былых времен (музыка из фильма Офицеры) - Владимир Златоустовский	Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Ч I. "Полька" М.Глинки "Полька" М.Глинки в современном исполнении электрическая гитара Виктор Зинчук П. Чайковский. Вариации на тему рококо	02.02.2023 13.04.2023	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
Итого по модулю		12									
<b>Модуль 8. Народная музыка России</b>											



8.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1	Грушица, русская народная песня Во кузнице, русская народная песня Калинка, русская народная песня	Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня	А мы просо сеяли, русская народная песня Бояре, а мы к вам пришли, русская народная песня Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня	20.04.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодии, динамики и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
------	------------------------------	---	---	---	--	---	---	------------	--	---------------	---

8.2.	Народные праздники	2	0	2	белорусская народная песня "На Ивана на Купала"	русская народная песня "Во поле береза стояла"  песня ЖИТЬ Игоря Матвиенко	Аиша Ханум - Курбан Байрам	27.04.2023 04.05.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> Иван Купала: традиции и обычаи праздника <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AyV0PcRxqdl">https://www.youtube.com/watch?v=AyV0PcRxqdl</a> История возникновения праздника Курбан байрам <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pmiulbEFbzw">https://www.youtube.com/watch?v=pmiulbEFbzw</a> Аиша Ханум - Курбан Байрам <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aNah0xD4ioU">https://www.youtube.com/watch?v=aNah0xD4ioU</a> ЖИТЬ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X_GJAvZ4_M">https://www.youtube.com/watch?v=X_GJAvZ4_M</a>
------	--------------------	---	---	---	---	--	----------------------------	--------------------------	--	---------------	--

8.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	русские народные песни «Полянка», "Светит месяц"	русская народная песня "А я по лугу"	русские народные песни «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	11.05.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, дудках;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> Русские народные инструменты <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk">https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk</a> Русские народные инструменты Интерактивы LearningApps.org <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/app/65009?menuReferrer=/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/material/app/65009?menuReferrer=/catalogue</a>
------	--	---	---	---	--	--------------------------------------	---	------------	--	---------------	---

8.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	1	1	ПЕЛАГЕЯ — Любо, братцы, любо... ВАРВАРА - РАЗЛИЛАСЬ РЕЧКА БЫСТРАЯ	русская народная песня "А я по лугу"	Анна Пингина - Ласточка Марина Девятова - Ой куры, куры	18.05.2023 25.05.2023	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих	Тестирование;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a> ПЕЛАГЕЯ — Любо, братцы, любо... <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7w5jlqfbC4">https://www.youtube.com/watch?v=H7w5jlqfbC4</a>
Итого по модулю		6									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Европейские композиторы-классики	1	1	0	01.09.2022	Тестирование;
2.	Европейские композиторы-классики	1	0	1	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Музыка народов Европы	1	0	1	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Музыка народов Европы	1	0	1	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	06.10.2022	Устный опрос;
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Первые артисты, народный театр	1	0	1	27.10.2022	Устный опрос;
10.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Звучание храма	1	0	1	24.11.2022	Устный опрос;
13.	Песни верующих	1	0	1	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	15.12.2022	Устный опрос;

16.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	22.12.2022	Устный опрос;
17.	Музыкальные портреты	1	0	1	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Музыкальные портреты	1	0	1	12.01.2023	Устный опрос;
19.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	19.01.2023	Устный опрос;
20.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	26.01.2023	Устный опрос;
21.	Искусство времени	1	0	1	02.02.2023	Устный опрос;
22.	Искусство времени	1	0	1	09.02.2023	Устный опрос;
23.	Искусство времени	1	0	1	16.02.2023	Устный опрос;
24.	Искусство времени	1	0	1	02.03.2023	Устный опрос;
25.	Искусство времени	1	0	1	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Искусство времени	1	0	1	23.03.2023	Устный опрос;
27.	Искусство времени	1	0	1	06.04.2023	Устный опрос;
28.	Искусство времени	1	0	1	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Народные праздники	1	0	1	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Народные праздники	1	0	1	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	18.05.2023	Устный опрос;

34.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	0	25.05.2023	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2016.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2015  
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.  
Артёмов Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Ильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.

Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.

Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304с.— (Серия «Семейное воспитание»).

Хрестоматия музыкального материала 4 кл. пособие для учителя сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М, Просвещение 2005

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>



**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

