



02.29

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1» городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
естественнонаучного цикла
Руководитель 
Беляева Е.В.
Протокол №1 от 30.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор 
Е.В. Веревкина
Приказ №140-ОД от
30.08.2019г.



Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень: основное общее образование.

Предмет: **Изобразительное искусство**

Класс: **5 - 8**

Срок реализации: **4 года**

Уфа 2019

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. - 3.
2. Содержание учебного предмета, курса - 7.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы - 17.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Требования уровню подготовки обучающихся. 5 -8 классов

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилиевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
 - *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
 - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
 - *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
 - *понимать специфику изображения в полиграфии;*
 - *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
 - *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
 - *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
 - *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
 - *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
 - *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
 - *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
 - *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
 - *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
 - *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
 - *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
 - *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
 - *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета.

класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (18 часов)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (5 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (7 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал,

особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (4 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (2ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класса

«Изобразительное искусство в жизни человека» (18 часов)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (4 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (6 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (3 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (18 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (5 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (5 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (4 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (18 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает

необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**тематический план. Изобразительное искусство 5 класс.
0,5 часа в неделю, 18 часов в год.**

№	Название темы	Количество часов
----------	----------------------	-------------------------

		всего	Практическая работа
1.	«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	18	18
1.	Древние корни народного искусства	5	5
2.	Связь времён в народном искусстве	7	7
3.	Декор — человек, общество, время	4	4
4.	Декоративное искусство в современном мире	2	2
5.	Итого:	18	

**тематический план. Изобразительное искусство 6 класс.
0,5 часа в неделю, 18 часов в год.**

№	Название темы	Количество часов	
		всего	Практическая работа
1	«Изобразительное искусство в жизни человека» (18 часов)	18	18
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	5	5
3	Мир наших вещей. Натюрморт .	4	4
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	6	6
5	Человек и пространство. Пейзаж.	3	3
6	Всего	18	18

**тематический план. Изобразительное искусство 7 класс.
0,5 часа в неделю, 18 часов в год.**

№	Название темы	Количество часов	
		всего	Практическая работа
1	«Дизайн и архитектура в жизни человека».	-	-
2	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	5	5
3	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .	4	4
4	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	5	5
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	4	4
Итого		18	

**тематический план. Технология 8 класс.
0,5 часа в неделю, 18 часов в год.**

№	Название темы	Количество часов	
		всего	Практическая работа
1	«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	-	-
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4	3

3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	5	3
4	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	5	3
5	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	4	3
	Всего	18	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей № 1» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
политехнического цикла
Руководитель Беляева Е.В.
Протокол № 1 от 30.08.2019 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.В.
Верёвкина
Приказ №140 – ОД
от 30.08.2019 г

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Уровень: **основное общее образование**

Предмет: **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Класс: **8 В**

Срок реализации: **1 год**

Количество часов по учебному плану за год: **18**

Количество часов по учебному плану в неделю: **0,5**

Учитель : **Беляева Е.В. учитель высшей категории**

Уфа 2019

Календарно - тематическое планирование

на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 5 А,Б,В класса (35 учебных недель, 0,5 часа в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Корректировка	
				Причина корректировка	Способ корректировки
1.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	02.09.2019			
2.	Национальное жилище(юрта)	16.09.2019			
3.	Конструкции , декор предметов народного быта и труда. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	30.09.2019			

4.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках .Роспись собственной модели игрушки .	14.10.2 019			
5.	Народные промыслы .Их истоки и современное развитие: хохломская роспись.	11.11.2 019			
6.	Гжель.	25.11.2 019			
7.	Городец.	09.12.2 019			
8.	Дымкова.	23.12.2 019			
9.	Жостова.	20.01.2 020			
10.	Народная праздничная одежда .Эскиз башкирского костюма.	03.02.2 020			
11.	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме.	17.02.2 020			
12.	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	02.03.2 020			
13.	Украшение жизни древних обществ .Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	16.03.2 020			
14.	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции .Греческая керамика .	13.04.2 020			
15.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества .Костюм эпохи средневековья	27.04.2 020			
16.	О чем рассказывают гербы. Создание герба семьи.	11.05.2 020			
17.	Сбор информации по теме Древней Греции.	25.05.2 020			
18.	Подведение итогов.	28.25.2 019			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 6 «А» класса (35
учебных недель, 0,5 ч)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок –основа изобразительного искусства.	02.09.2 019.			
2.	Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен .Основы цветоведения.	16.09.2 019.			
3.	Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.	30.09.2 019.			
4.	Знаменитые скульпторы Башкирии .Основы языка изобразительного искусства.	14.10.2 019.			
5.	Творчество знаменитых скульпторов.	11.11.2 019			
6.	Художественное познание :реальность и фантазия. Изображение предметного мира- натюрморта.	25.11.2 019.			
7.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	09.12.2 019.			

8.	Освещение .Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	23.12.2019.			
9.	Освещение .Свет и тень .Натюрморт в графике.	20.01.2020.			
10.	Цвет в натюрморте .Выразительные возможности натюрморта .	03.02.2020			
11.	Образ человека –главная тема искусства .Конструкция головы человека и ее пропорции.	17.02.2020			
12.	Изображение головы человека в пространства. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	02.03.2020			
13.	Портрет в скульптуре .Сатирический образ человека.	16.03.2020			
14.	Образные возможности освещения в портрете .Портрет в живописи.	13.04.2020			
15.	Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	27.04.2020			
16.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	11.05.2020			
17.	Пейзаж настроение. Природа и художник.	25.05.2020			
18.	Городской пейзаж. Подведение итогов.	30.05.2020.			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 6 «Б» класса (35
учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Плановая дата проведения	Фактическая дата проведения	Корректировка	
				Причина корректировки	Способ корректировки
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок –основа изобразительного искусства.	42.09.2019.			
2.	Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен .Основы цветоведения.	18.09.2019.			
3.	Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.	02.10.2019.			
4.	Знаменитые скульпторы Башкирии .Основы языка изобразительного искусства.	16.10.2019.			
5.	Творчество знаменитых скульпторов.	6.11.2019			
6.	Художественное познание :реальность и фантазия. Изображение предметного мира-натюрморта.	20.11.2019.			

7.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	04.12.2 019.			
8.	Освещение .Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	18.12.2 019.			
9.	Освещение .Свет и тень .Натюрморт в графике.	15.01.2 020.			
10	Цвет в натюрморте .Выразительные возможности натюрморта .	29.01.2 020			
11	Образ человека –главная тема искусства .Конструкция головы человека и ее пропорции.	12.02.2 020			
12	Изображение головы человека в пространства. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	26.02.2 020			
13	Портрет в скульптуре .Сатирический образ человека.	11.03.2 020			
14	Образные возможности освещения в портрете .Портрет в живописи.	1.04.20 20			
15	Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	15.04.2 020			
16	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	29.04.2 020			
17.	Пейзаж настроение. Природа и художник.	13.05.2 020			
18.	Городской пейзаж. Подведение итогов.	27.05.2 020.			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 6 «В» класса (35
учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
11	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок –основа изобразительного искусства.	05.09.2 019.			
12	Пятно как средство выражения .Композиция как ритм пятен .Основы цветоведения.	19.09.2 019.			
13	Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.	03.10.2 019.			
14	Знаменитые скульпторы Башкирии .Основы языка изобразительного искусства.	17.10.2 019.			
15	Творчество знаменитых скульпторов.	7.11.20 19			
16	Художественное познание :реальность и фантазия. Изображение предметного мира- натюрморта.	21.11.2 019.			
17	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира .Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	5.12.20 19.			
18	Освещение .Свет и тень. Натюрмор в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	19.12.2 019.			

19	Освещение .Свет и тень .Натюрморт в графике.	16.01.2 020.			
20	Цвет в натюрморте .Выразительные возможности натюрморта .	30.01.2 020			
11.	Образ человека –главная тема искусства .Конструкция головы человека и ее пропорции.	13.02.2 020			
12	Изображение головы человека в пространства. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	27.02.2 020			
13.	Портрет в скульптуре .Сатирический образ человека.	12.03.2 020			
14.	Образные возможности освещения в портрете .Портрет в живописи.	02.04.2 020			
15.	Роль цвета в портрете. Великие портретисты.	16.04.2 020			
16.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	30.04.2 020			
17.	Пейзаж настроение. . Природа и художник.	14.05.2 020			
18.	Городской пейзаж. Подведение итогов.	28.05.2 020.			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 7 «А»,»Б»,»В»
класса (35 учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
1.	Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.	06.09.2 019.			
2.	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	20.09.2 019.			
3.	«Великие скульпторы» Изображение фигуры с использованием таблицы.	04.10.2 019.			
4.	Набросок фигуры человека с натуры .Человек и его профессия.	18.10.2 019.			
5.	Тематическая (сюжетная)картина .Жизнь каждого дня-большая тема в искусстве .Что знаю я о « Малых голандцах»?	08.11.2 019.			
6.	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве .Родоначальники жанровой живописи в России : А.Венецианова, П.Федот...	22.11.2 019.			

7.	«Передвижники» Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	06.12.2 019.			
8.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» Работа над картиной.	20.12.2 019.			
9.	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова.	17.01.2 020.			
10	Творчество М.В. Нестерова .Зрительные умения и их значения для современного человека.	31.01.2 020.			
11	Великие темы жизни и творчества русских художников. К. Брюлова «Последний день Помпеи» .Сказочно- былинный жанр. Волшебный мир сказок.	14.02.2 020.			
12	Библейская тема в изобразительном искусстве .Всепоощающая любовь (Рембранд и его картины «Возвращение блудного сына»)	28.02.2 020.			
13	Эрмитаж –сокровищница мировой культуры. Художественный музей моего города.	13.03.2 020.			
14	Плакат и его виды. Составление рекламного плаката.	03.04.2 020.			
15	Шрифты .Шрифтовая композиция.	17.04.2 020.			
16	Книга. Слово и изображение .Искусство иллюстрации.	08.05.2 020			
17	Искусство иллюстрации.	22.05.2 020			
18	Книжная обложка. Заключительное занятие.	29.05.2 020			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 8 «А» класса (35
учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.	05.09.2 019.			
2.	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	19.09.2 019.			
3.	Буква –строки –тексты. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение.	01.10.2 019.			
4.	Текст и изображение как элемент композиции .Многообразие форм полиграфического дизайна.	15.10.2 019.			
5.	Собственное изготовление книги.	05.11.2 019.			
6.	Объект и пространство .От плоскостного изображения к объемному макету .Соразмерность и пропорциональность .Архитектура- композиции.	19.11.2 019.			
7.	Конструкция ;часть и целое .Здание как сочетание различных объемных форм	03.12.2 019.			

	.Понятие модуля .Важнейшие архитектурные элементы.				
8.	Вещь: красота и целесообразность .Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	17.12.2 019.			
9.	Роль и значение материалов в конструкции.Цвет в архитектуре и дизайне.	14.01.2 020.			
10.	Город сквозь времена и страны. Образ – стилевой язык архитектуры прошлого.	28.01.2 020.			
11.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Современная архитектура города Уфы.	11.02.2 020.			
12.	Живое пространство города .Город ,микрорайон , улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	25.02.2 020.			
13.	Интерьер и вещи в доме .Дизайн-средство создания пространственно-вещевой среды интерьера .Природа и архитектура.	10.03.2 020.			
14.	Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	31.03.2 020.			
15.	Мой дом- мой образ жизни .Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты-портрет ее хозяина.	14.04.2 020.			
16.	Дизайн и архитектура моего сада .Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	28.04.2 020			
17.	Мой костюм-мой облик .Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	22.05.2 020			
18.	Сфера имедж - дизайна .Моделируя себя-моделируешь мир.	29.05.2 020			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 8 «Б» класса (35
учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.	05.09.2 019.			
2.	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	19.09.2 019.			
3.	Буква – строки – тексты. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение.	03.10.2 019.			
4.	Текст и изображение как элемент композиции . Многообразие форм полиграфического дизайна.	17.10.2 019.			
5.	Собственное изготовление книги.	07.11.2 019.			
6.	Объект и пространство . От плоскостного изображения к объемному макету . Соразмерность и пропорциональность . Архитектура- композиция.	21.11.2 019.			
7.	Конструкция ; часть и целое . Здание как сочетание различных объемных форм . Понятие модуля . Важнейшие архитектурные элементы.	05.12.2 019.			

8.	Вещь: красота и целесообразность .Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	19.12.2 019.			
9.	Роль и значение материалов в конструкции.Цвет в архитектуре и дизайне.	16.01.2 020.			
10.	Город сквозь времена и страны. Образ – стилевой язык архитектуры прошлого.	3001.2 020.			
11.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Современная архитектура города Уфы.	13.02.2 020.			
12.	Живое пространство города .Город ,микрорайон , улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	27.02.2 020.			
13.	Интерьер и вещи в доме .Дизайн-средство создания пространственно-вещевой среды интерьера .Природа и архитектура.	12.03.2 020.			
14.	Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	2.04.20 20.			
15.	Мой дом- мой образ жизни .Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты-портрет ее хозяина.	16.04.2 020.			
16.	Дизайн и архитектура моего сада .Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	30.04.2 020			
17.	Мой костюм-мой облик .Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	14.05.2 020			
18.	Сфера имедж - дизайна .Моделируя себя- моделируешь мир.	2805.2 020			

**Календарно - тематическое планирование
на 2019-2020 учебный год по изобразительному искусству для 8 «В» класса (35
учебных недель, 0,5 часа в неделю)**

№ п/п	Наименование темы	Планов ая дата провед ения	Фактич еская дата провед ения	Корректировка	
				Причи на Коррек тировк а	Способ коррек тировк и
14.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность.	04.09.2019.			
15.	Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	18.09.2019.			
16.	Буква – строки – тексты. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение.	02.10.2019.			
17.	Текст и изображение как элемент композиции . Многообразие форм полиграфического дизайна.	16.10.2019.			
18.	Собственное изготовление книги.	06.11.2019.			
19.	Объект и пространство . От плоскостного изображения к объемному макету . Соразмерность и пропорциональность . Архитектура- композиции.	20.11.2019.			
20.	Конструкция ; часть и целое . Здание как сочетание различных объемных форм . Понятие модуля . Важнейшие архитектурные элементы.	04.12.2019.			
21.	Вещь: красота и целесообразность . Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	18.12.2019.			
22.	Роль и значение материалов в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	15.01.2020.			

23.	Город сквозь времена и страны. Образ – стилевой язык архитектуры прошлого.	29.01.2 020.			
24.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Современная архитектура города Уфы.	12.02.2 020.			
25.	Живое пространство города .Город ,микрорайон , улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	26.02.2 020.			
26.	Интерьер и вещи в доме .Дизайн-средство создания пространственно-вещевой среды интерьера .Природа и архитектура.	11.03.2 020.			
14.	Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	01.04.2 020.			
15.	Мой дом- мой образ жизни .Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты-портрет ее хозяина.	15.04.2 020.			
16.	Дизайн и архитектура моего сада .Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	29.04.2 020			
17.	Мой костюм-мой облик .Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	13.05.2 020			
18.	Сфера имедж - дизайна .Моделируя себя- моделируешь мир.	27.05.2 020			

