


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Управление образования Администрации ГО г.Уфа

МБОУ "Лицей № 1"

РАСМОТРЕНО
на заседании МО учителей начальных
классов


Руководитель МО
Миннебаева О.К.
Протокол №1
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Вережкина Е. В.

Приказ №187-ОД
от "31" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4701176)**

учебного предмета
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Васильева Наталья Александровна
учитель музыки

г. Уфа 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|---------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 1 | 0 | Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. | 1 куплет "Гимна Российской Федерации" муз. А.Александрова, слова С.Михалкова | Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. | 01.09.2022 | ; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация«Угадай моё настроение»: | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ урок Великий русский композитор П.И.Чайковский https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9035503?menuReferer=catalogue Романс «Жаворонок». Музыка М.И. Глинки, стихи Н.В. Кукольника |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---|---|---|----------------------------|--|--|------------|---|---------------|--|
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | Кант Радуйся, Росско Земле | 2 куплет "Гимна Российской Федерации" муз. А.Александрова, слова С.Михалкова | "Петровский" Марш Лейб-Гвардии Преображенского Полка | 08.09.2022 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8 Кант Радуйся, Росско Земле https://www.youtube.com/watch?v=RQ3BJAM2fIA "Петровский" Марш Лейб-Гвардии Преображенского Полка |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|---|---------------|---|
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 2 | Благословляю вас, леса. П. Чайковский, стихи А.Толстого | 3 куплет "Гимна Российской Федерации" муз. А.Александрова, слова С.Михалкова | Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. | 15.09.2022 22.09.2022 | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.</p> <p>Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;</p> <p>Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;</p> <p>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Посещение концерта вокальной музыки.;</p> <p>Школьный конкурс юных вокалистов.;</p> | Устный опрос; | <p>Музыка Н.А. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. "Звонче жаворонка пенье"</p> <p>Роман исполняет хор "Мелодия" Детской музыкальной школы имени С.М. Майкапара. Дирижёр Е.Б. Кудричевская. https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9321463?menuReferrer=/catalogue</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hk1HDfhvBRk Благословляю вас, леса. П. Чайковский, стихи А.Толстого исполняет Дмитрий Хворостовский</p> |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|---------------------|------------|--|---------------|--|
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | фрагменты оперы "Иван Сусанин" Михаила Глинки (интродукция, ария Сусанина) | Основная мелодия из хоровой сцены "Родина моя" (интродукции) из оперы "Иван Сусанин" М.И.Глинки | Финал арии Сусанина | 29.09.2022 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ Первый русский композитор- классик Михаил Иванович Глинка https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1914911?menuReferrer=/catalogue Марк Рейзен Финал арии Сусанина |
|------|--|---|---|---|--|---|---------------------|------------|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|--|---|--|--------------------------|--|---------------|---|
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | 0 | 2 | "Кантата "Александр Невский" хор "Вставайте, люди русские" хор "Славься " из оперы "Иван Сусанин" Михаила Глинки | песня "Шли солдаты на войну" Автор слов и музыки современный Кировский композитор Игорь Русских | "Кантата "Александр Невский" песня об Александре Невском | 06.10.2022 13.10.2022 | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьезная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики; | Устный опрос; | Урок №4. Патриот России. Сергей Сергеевич Прокофьев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/ Песня об Александре Невском https://www.youtube.com/watch?v=w5Cp7pCvwSU Вставайте, люди русские! фрагмент фильма "Александр Невский С. Эйзенштейна https://www.youtube.com/watch?v=1REYcSiiwXg М. Глинка "Иван Сусанин" / Хор "Славься!" / Жизнь за царя https://www.youtube.com/watch?v=1LvBCBfIruio |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|---|---|---|---|---|------------|--|---------------|--|
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Х.Ахметов "Утро Урала", башкирская народная песня "Кураист-джигит", башкирская народная песня "Урал", Башкирский народный танец "Семь девушек". | 1 куплет "Гимна Республики Башкортостан" Автор слов Равиль Бикбаев, Рашит Шакур авторы перевода на русский язык: Фарит Идрисов, Светлана Чураева Композитор Фарит Идрисов | татарская народная песня "Апия", чувашские, марийские народные мелодии). Народные песни Урала и Поволжья . | 20.10.2022 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=t3JeMN3DhZI Легендарный танец "Семь девушек" / Ансамбль имени Файзи Гаскарова |
|------|------------------|---|---|---|---|---|---|------------|--|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|--|---|----------------------------|------------|---|---------------|---|
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | Слова К. Ушинского Музыка А. Тома "Вечерняя песня" | 2 куплет "Гимна Республики Башкортостан" Автор слов Равиль Бикбаев, Рашиг Шакур авторы перевода на русский язык: Фарит Идрисов, Светлана Чураева Композитор Фарит Идрисов | С. Прокофьев. «Тарантелла» | 27.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239466%2F89776cf1c75e7f11e6 игра Ритмическое эхо (восьмые, шестнадцатые) |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---|------------|--|------------------|--|
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайковский "Зимнее утро", "Утренняя молитва" из "Детского альбома" | 3 куплет "Гимна Республики Башкортостан" Автор слов Равиль Бикбаев, Рашиг Шакур авторы перевода на русский язык: Фарит Идрисов, Светлана Чураева Композитор Фарит Идрисов | "Утро" Эдварда Грига из сюиты "Пер Гюнт" | 10.11.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра- импровизация«Угадай моё настроение»: | Устный опрос; | П.И.Чайковский "Зимнее утро" https://www.youtube.com/watch?v=0IntHRQWfu0 Чайковский. Утренняя молитва https://cloud.mail.ru/public/qqex/53gGfBRTA (Фортепиано) https://cloud.mail.ru/public/y6or/7zcxpKzCK (в исполнении хора Воскресной школы) презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/v8fG/dTT085XbD "Утро" Эдварда Грига https://cloud.mail.ru/public/m4Rt/3gEgLUY5K |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---|------------|--|------------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------|---|---|---|--|---|---|--------------------------|--|---------------|---|
| 5.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | "Болтуня" музыка Сергея Прокофьева, слова Агнии Барто С. Прокофьев. Золушка. Вступление | песня "В некоторой школе" муз. А. Журбина стихи П. Синявского | С. Прокофьев. Золушка. Па-де-шаль. С. Прокофьев. Джульетта-девочка | 17.11.2022 24.11.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра-импровизация «Угадай мой характер». | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=ZeFghn-P0Jo "Болтуня" музыка Сергея Прокофьева, слова Агнии Барто С. Прокофьев. Джульетта-девочка https://www.youtube.com/watch?v=eTnoNxc2Dc С. Прокофьев. Золушка. Па-де-шаль. https://www.youtube.com/watch?v=WU-JxhFrA_0 |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|---|--|---|--------------------------|--|---------------|--|
| 6.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 2 | М. Мусоргский. Детская. С няней М. Мусоргский. Детская. С куклой | песня "В некоторой школе" муз. А. Журбина стихи П.Синявского | М. Мусоргский Картинки с выставки.Тюильрийский сад П. Чайковский.Колыбельная | 01.12.2022 08.12.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | Урок №3. Исконно русские интонации. Модест Петрович Мусоргский. https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ М.П. Мусоргский, пьеса «Тюильрийский сад. Сора детей после игры» из сюиты "Картинки с выставки" https://www.youtube.com/watch?v=cBoKv28gZnM |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | С няней; С куклой. Из цикла«Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад.Из сюиты«Картинки с выставки». М. Мусоргский; | песня "В некоторой школе" муз. А. Журбина стихи П.Синявского | Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | 15.12.2022 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос; | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|---|---|---|--|---|--|------------|--|---------------|--|
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Песни из советских мультфильмов и детских сказок | Песня из мультипликационного фильма «Лето кота Леопольда». Музыка Бориса Савельева, стихи Аркадия Хайта "Неприятность эту мы переживём" | Музыка Ю. М. Чичкова, слова Я. А. Халецкого "Из чего же, из чего же" | 22.12.2022 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Устный опрос; | Угадай мелодию Интерактивы LearningApps.org https://uchebnik.mos.ru/material/app/349064?menuReferrer=catalogue Музыка Ю. М. Чичкова, слова Я. А. Халецкого "Из чего же, из чего же" Исполняет Большой детский хор им. В. С. Попова. Художественный руководитель и главный дирижёр — Анатолий Львович Кисляков. https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10773251?menuReferrer=catalogue |
| 7.2. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргский Прогулка Э.Григ В пещере горного короля | Песня из мультипликационного фильма «Лето кота Леопольда». Музыка Бориса Савельева, стихи Аркадия Хайта "Неприятность эту мы переживём" | П.Чайковский Вальс С.Прокофьев Петя и волк тема Пети | 29.12.2022 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | Музыка для детей Интерактивы LearningApps.org https://uchebnik.mos.ru/material/app/341315?menuReferrer=catalogue |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Духовная музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|--|---|------------|---|---------------|--|
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.; | "Мама" из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. | "Мама - первое слово" песня из к/ф МАМА | 12.01.2023 | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах; | Устный опрос; | презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/MMS5/inYMCAtiH "Мама - первое слово" песня из к/ф МАМА https://www.youtube.com/watch?v=FlXwMRWY8zA "Мама" из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. https://cloud.mail.ru/public/fiAV/bzpBKAZ21 |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | Величание князю Владимиру и княгине Ольге;Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока | Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. | 19.01.2023 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.; Посещение концерта духовной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников; | Устный опрос; | презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/fv9k/cynohKeEP А. Гречанинов, ст. А. Блока "Вербочки", исполняют хоры "Скворушка" и "Веснянка" https://www.youtube.com/watch?v=kghtcLZkGYQ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|---|---|---|---|--|---|------------|--|------------------|--|
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский. Симфония № 4. Ч. II С. Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам" | русская народная песня "Ходила младшенька по борочку" обр.Н.Римского- Корсакова | Вальс из балета "Золушка" С.Прокофьева | 26.01.2023 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.; Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере; | Устный опрос; | Определяем размер. Интерактивное сольфеджио https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239446%2F07e4581ed02c394e0e%2Fpl_wall_-192298623 https://www.youtube.com/watch?v=9lWped2N70k русская народная песня "Ходила младшенька по борочку" обр.Н.Римского-Корсакова |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|------------------------|---|---|---|---|--|---|------------|--|---------------|--|--|
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».Н. Римский-Корсаков. | русская народная песня "Ходила младшенька по борочку" обр.Н.Римского-Корсакова | У меня ль во садочке Русская народная песня | 02.02.2023 | Знакомство с манерой сказывания нареспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нареспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нареспев фрагмента сказки, былин; | Устный опрос; | Урок 2. «Музыкальный сказочник: Н.А. Римский-Корсаков» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4334/start/303649/ У меня ль во садочке Русская народная песня https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU | |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» из оперы "Снегурочка" | песня Масленица (Разрумяными блинами мы весну встречаем с вами) Автор музыки: С.Трубачев | русская народная песня "Блины" | 09.02.2023 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | Устный опрос; | презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/hKTP/nobmuba9T Русская традиция (Масленица!) фрагмент к/ф Сибириада https://cloud.mail.ru/public/wpoz/ycvMFHXtA Масленица. (Отрезок из мультфильма "Князь Владимир") https://www.youtube.com/watch?v=33Dz3MY4Nlk | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|---|---|------------|--|---------------|---|
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Интродукция. | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Вальс | Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Вальс, Кода и финал | 16.02.2023 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов; | Устный опрос; | Спящая красавица.Фен. https://www.youtube.com/watch?v=HkK5sgz7kn8 Вальс из балета "Спящая красавица" https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxgg |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. | Мелодия каватины Людмилы | Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. | 02.03.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; | Устный опрос; | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|--|------------|---|---------------|--|
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | Снегурочка. Опера Н.Римского-Корсакова (фрагменты). Н. Римский-Корсакова ария Снегурочки. из пролога | мелодия ария Снегурочки. из пролога | Снегурочка. Опера Н.Римского-Корсакова (фрагменты). Пляска скоморохов. | 16.03.2023 | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.; Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета; | Устный опрос; | https://www.youtube.com/watch?v=f5KCeYJgOoc Туча со громом сговаривалась - Юрий Миненко |
|-------|------------------------------|---|---|---|--|-------------------------------------|--|------------|---|---------------|--|

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------|---|---|---|--|--|--|------------|--|---------------|--|--|
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной | Волк и семеро козлят на новый лад. музыка А.Рыбникова слова Ю.Энтина | Волк и семеро козлят на новый лад. музыка А.Рыбникова слова Ю.Энтина | 23.03.2023 | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.; Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.; Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей; | Устный опрос; | "Волк и семеро козлят на новый лад". Мюзикл Юрия Энтина и Алексея Рыбникова (1993) https://www.youtube.com/watch?v=oNG25rfgvsc | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | С. Прокофьев. Шестиве солнца | «Я хочу быть дирижёром» Злата Анисимова | П.Чайковский Па-де-де из балета "Щелкунчик" | 13.04.2023 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; | Устный опрос; | Симфонический оркестр.Интерактивы LearningApps.org https://uchebnik.mos.ru/app_player/94778 П.И.Чайковский. Па-де-де из балета "Щелкунчик" https://www.youtube.com/watch?v=yARaj10mFO8&t=22s | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|---|---|------------|---|---------------|--|
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 | И.С.Бах "Шутка" | «Я хочу быть дирижёром» Злата Анисимова | Ф. Глюк Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика" | 20.04.2023 | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления; | Устный опрос; | презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/oWGW/LsZJ1KAVi мультфильм Волшебная флейта https://cloud.mail.ru/public/mZ8K/SSuX94i2j |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский. Мелодия А. Бородин. Ноктюрн. Из квартета № 2. | Норвежская народная песня "Скрипка" | Н. Паганини. Каприс № 24 02 - П. Чайковский. Вариации на тему рококо. | 27.04.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | презентация к уроку https://cloud.mail.ru/public/RWt8/YzHNevyGY мультфильм "Музыкант-чародей" https://mults.info/mults/?id=1084 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|---|--|------------|---|---------------|---|
| 12.4. | Русские композиторы-классики | 2 | 0 | 2 | Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов | «Я хочу быть дирижёром» Злата Анисимова | Концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковский.Фрагмент 1 части (Д.Мацуев) | 04.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; | Концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковский.Фрагмент 1 части (Д.Мацуев) https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|---|--|------------|---|---------------|---|

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|--|---|---|------------|--|---------------|---|--|
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ Э. Григ. В пещере горного короля | песня «Всюду музыка живёт»стихи Суслова В. музыка Дубравина Я. | Э. Григ. Танец Анитры | 11.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма; | Устный опрос; | мультфильм Гномы и горный король https://www.youtube.com/watch?v=YIKyjedrkBY | |
| Итого по модулю | | 6 | | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | русская народная попевка Как под горкой под горой | попевка Дождик | песня «Всюду музыка живёт»стихи Суслова В. музыка Дубравина Я. | 18.05.2023 | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; | пособие-тренажер "Ключевые знаки" https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239414%2F7d1b50e1dc4e4aff5%2Fpl_wall_-192298623 Дождик. Интерактивное сольфеджио https://vk.com/solfeggio_interactive?z=video-192298623_456239395%2Fpl_wall_-192298623 | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |
| Модуль 14. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|------|----|---|----|----------------------------|--|-----------------------------------|------------|--|---------------|--|
| 14.1. | Джаз | 1 | 1 | 0 | Дж. Гершвин. Я поймал ритм | песня «Всеюду музыка живёт»стихи Суслова В. музыка Дубравина Я. | Дж. Гершвин. Колыбельная Клары | 25.05.2023 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; | Тестирование; | Музыка 36. Джаз — Шишкина школа https://www.youtube.com/watch?v=dGB5d6GAoKE |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| 2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 3. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 5. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 6. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 7. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 9. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 10. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 13. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 14. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 15. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 17. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|-----------|--|---------------|
| 18. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 19. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 20. | Размер | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 21. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 22. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 23. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 24. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 25. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 26. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 27. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 30. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 31. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 32. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 33. | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 1 | | Устный опрос; |
| 34. | Джаз | 1 | 1 | 0 | | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 32 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2016.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2015
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
Артёмов Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Ильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.

Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999.

Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304с.— (Серия «Семейное воспитание»).

Хрестоматия музыкального материала 3 кл. пособие для учителя сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М, Просвещение 2005

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Московская электронная школа (МЭШ) <https://www.mos.ru/city/projects/mesh>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Инфоурок Видеоуроки 1 класс [https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl)

[list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl](https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl)

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интерактивное сольфеджио

https://vk.com/solfeggio_interactive

моя собственная медиатека (видео, презентации и т.д.)
<https://cloud.mail.ru/public/mAWW/mQV6VipDC>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

